

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia della Progettazione (Design d'Interni)	Alessandro Galasso	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di Metodologia della Progettazione di Design d'Interni offre un percorso formativo mediante una combinazione di conoscenze teoriche, tecniche e soprattutto pratiche volte alla preparazione professionale dello studente e che gli consentiranno di realizzare progetti completi di Interior Design gestendone tutte le fasi tecnico-progettuali.

Gli allievi al completamento del Corso, con piena conoscenza e capacità di comprensione, avranno conseguito i seguenti risultati attraverso l'apprendimento degli argomenti trattati (Con riferimento ai Descrittori di Dublino):

- Conoscenza della Storia del Design sino ad oggi.
- Conoscenza del Design odierno (attraverso i Designer di oggi) come supporto progettuale.
- Conoscenza della gestione e delle metodologie della disciplina progettuale che partecipano alla costruzione di un modello idea.
- Conoscenza dei sistemi informatici per la progettazione Tecnica 2d e 3d.
- Conoscenza dei materiali disponibili sul mercato per la costruzione di elementi d'arredo (compreso materiali Eco-sostenibili).
- Conoscenza delle leggi in vigore che regolamentano la progettazione degli spazi pubblici e privati.
- Capacità di comprensione attraverso l'incrocio di discipline e lezioni dedicate ai temi trattati.
- Capacità di lavorare in Equipe per attività laboratoriali.
- Capacità di esposizione del proprio progetto di verifica assegnatogli.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Obiettivo formativo del Corso di Design d'Interni, è di preparare, sensibilizzare l'allievo alle tematiche teoriche-pratiche relative alla progettazione d'Interni, in particolar modo l'insieme di tutti quegli elementi di design che concorrono ad arredare le ambientazioni residenziali personalizzate.

Nello specifico l'allievo apprenderà gli aspetti e le metodologie della progettazione, seguendo un percorso conoscitivo che spazia dallo studio della Storia del Design, dei materiali ed il loro utilizzo, all'attenzione del rapporto progettuale tra individuo e spazio circostante nel rispetto dell'ambiente, della funzionalità e naturalmente dell'aspetto estetico.

La produzione laboratoriale del Corso, vuole mettere in evidenza le abilità progettuali degli studenti che dovranno esercitarsi a sviluppare due progetti in simbiosi fra loro:

- il primo, più ampio e complesso, riguarda il progetto per l'ideazione di un ambiente abitativo e nello specifico di un "Loft" londinese su due livelli con consegna del concept mediante elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering foto-realistici.
- il secondo, riguarda lo sviluppo progettuale approfondito di un singolo elemento di design inserito all'interno del Loft che potrà corrispondere ad esempio ad una sedia, una poltrona, un tavolo, una scala, ecc. Anche qui il progetto va consegnato mediante gli elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering fotorealistici.

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta l'ideazione e la progettazione sia di prodotti di design, nonché della progettazione e creazione di ambienti interni od esterni attraverso l'esposizione di rendering 3d e tavole tecniche 2d. I principali sbocchi professionali riguardano generalmente gli ambiti Architettonici, di Design, di presentazione dei prodotti e in qualsiasi altro dove vi sia necessità di dover comunicare attraverso gli elaborati tecnici.

PREREQUISITI RICHIESTI

Nessun Prerequisito

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

Nello specifico, nell'arco temporale del Corso per una durata totale di 60 ore, si affronteranno i seguenti argomenti e contenuti tematici:

- Aspetti storici del Design
- Metodologie della progettazione
- Come si sviluppa L'Idea di un prodotto di design
- Presentazione di un Concept in formato digitale (2d DWG e Render 3d)
- Percezione e conoscenza dei materiali da utilizzare negli allestimenti compreso gli ecosostenibili
- Il ruolo del Progettista d'interni e le sue competenze

- Sviluppo pratico-progettuale del lavoro assegnato

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Ideazione e progettazione di un ambiente abitativo e nello specifico di un "Loft" londinese su due livelli	NOV. - DIC. ORE - 4	1.Aspetti Teorici storia Design, ecc.
	DIC. - GEN. ORE - 6	2.Aspetti Teorici sulla Met.della Proget., ecc.
	GEN. - FEB. ORE - 6	3.Presentazione progetto assegnato, ecc.
	FEB. - MAR. ORE - 8	4.Sviluppo progetto 2d, ecc.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO Sviluppo progettuale approfondito di un singolo elemento di design inserito all'interno del Loft che potrà corrispondere ad esempio ad una sedia, una poltrona, un tavolo, una scala, ecc	MAR. - APR. ORE - 10	5. Percezione e conoscenza dei materiali
	APR. - MAG. ORE - 10	6. Sviluppo progetto 3d, ecc.
	MAG. - GIU. ORE - 8	7. Impianto elettrico ed idraulico, ecc.
	GIU. - LUG. ORE - 8	8. Aspetti sulle leggi e normative in vigore sicurezza ambienti di pubblico spettacolo
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione agli aspetti Teorici sulla storia del Design + spiegazione del progettuale assegnatogli PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento e generazione del mood
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Panorama degli aspetti sulla metodologia della disciplina progettuale che partecipano alla costruzione di un Concept (piante, prospetti, sezione, prospettiva, ecc) + approfondimento ed avanzamento spazio progettuale assegnatogli "il MOOD" PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento Ideazione progettuale
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Presentazione del compito assegnato e strategie progettuali dei luoghi abitativi. Il ruolo del Progettista e le sue competenze PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento e preparazione sviluppo iniziale progetto assegnatogli
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Spiegazione dei sistemi informatici per la progettazione tecnica in formato 2d dwg PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto su scala bidimensionale e suoi risvolti tecnici
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Apprendimento dei materiali disponibili sul mercato (luoghi d'origine) per la realizzazione di un Allestimento compreso materiali Eco-sostenibili

	<p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto con approntamento materiali per l'allestimento</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Spiegazione dei sistemi informatici per la progettazione tecnica in formato 3d (prospettive volumetriche fotorealistiche)</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto su scala tridimensionale e suoi risvolti tecnici</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Approntamento dell'impianto elettrico ed idraulico comprensivo di impianto video ed audio</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sviluppo ed avanzamento lavoro progetto con prove ed esercitazioni impianto elettrico ed idraulico comprensivo di impianto video ed audio</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Conoscenza delle leggi in vigore che regolamentano la progettazione degli spazi pubblici e privati</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Approntamento e controllo dei dati tecnici sopra descritti nel progetto assegnatogli</p>

METODI DIDATTICI

Per il raggiungimento degli obiettivi formativi sopra-descritti, i metodi didattici utilizzati durante il corso di Design d'Interni prevedono che l'allievo sviluppi due importanti progetti laboratoriali.

Nello specifico si richiede di progettare un LOFT ed un elemento di design inserito all'interno al suo interno che potrà corrispondere ad esempio ad una sedia, una poltrona, un tavolo, una scala, ecc. I lavori assegnati andranno sviluppati in piena collettività in modo che tutti possano scambiarsi le proprie conoscenze aumentandone lo spirito di comparazione.

L'allievo a completamento della sua formazione-crescita, relazionandosi con i fornitori-commercianti specializzati nel settore, dovrà ricercare una serie di campionature dei diversi materiali utilizzati nel suo progetto scenico. Tale esperienza arricchirà la sua capacità comunicativa migliorandone eventuali insicurezze.

BIBLIOGRAFIA

Insegnamento:

"Interior Design" dall'Ideazione al Progetto di Tangaz Tomris. Editore: Hoepli (2007).

"Manuale di progettazione"

Approfondimento:

"Ron Arad" di Christian Galli. Editore: 24 Ore Cultura (2011)

"Philippe Starck" di Cristina Morozzi Editore: Motta Architettura

"Mettere in scena. Mettere in Mostra"

di Basso Peressut L.(cur.) Bosoni G.(cur.) Salvadeo P.(cur.) edito da Lettera Ventidue, 2015

Siti internet:

www.ronarad.co.uk

www.starck.com/fr#!

<https://materialconnexion.com/>

Materiali per l'Allesimento:

<https://materialconnexion.com/>

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	10	-	15	-
ESERCITAZIONE	5	15	6	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	9	30	15	30
TOTALE (*)	24	45	36	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Nello specifico l'allievo dopo aver appreso gli aspetti e le metodologie dell'ideazione Scenica e di tutto l'iter progettuale attraverso il percorso conoscitivo che scorre lungo i temi trattati durante le lezioni in presenza (materiali, impianti, lavorazioni, ecc.), in parallelo alla produzione laboratoriale del Corso, dovrà mettere in evidenza le proprie abilità progettuali sviluppando due progetti a loro assegnati:

- 1° modulo il primo, più ampio e complesso, riguarda il progetto per l'ideazione di un ambiente abitativo e nello specifico di un "Loft" londinese su due livelli con consegna del concept mediante elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering foto-realistici.
- 2° modulo il secondo, riguarda lo sviluppo progettuale approfondito di un singolo elemento di design inserito all'interno del Loft che potrà corrispondere ad esempio ad una sedia, una poltrona, un tavolo, una scala, ecc. Anche qui il progetto va consegnato mediante gli elaborati tecnici (piante, prospetti e particolari esecutivi) e rendering fotorealistici.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il Materiale progettuale richiesto per la presentazione del Concept (tavole tecniche e render) dovrà essere presentato sia in formato cartaceo che in formato digitale (Jpeg, pdf e dwg).

-L'importanza teorica e tecnica dei materiali per la costruzione passerà anche attraverso una lezione speciale che coinciderà con l'uscita didattica al "Fuori Salone del Mobile" di Milano Design-Week.